

ARTE E IMMAGINE
INDICATORE:
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

| INFANZIA | | PRIMARIA | | SECONDARIA DI PRIMO GRADO | |
|--|---|---|--|--|--|
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE E ABILITA' | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE E ABILITA' | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE E ABILITA' |
| Osservare e descrivere immagini e elementi dell'ambiente familiare. | In relazione all'esperienza visiva esprimere emozioni, confrontando materiali diversi (foto, riproduzioni, riviste...) per distinguere il reale dal fantastico. | Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. | Sapere osservare e descrivere immagini reali attraverso il linguaggio verbale individuando caratteristiche tecniche e formali. Riconoscere e rielaborare elementi fantastici. | Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. | Superare la visione stereotipata, saper osservare e descrivere in modo approfondito utilizzando proprietà di linguaggio. |
| Saper esprimere le proprie emozioni attraverso il segno, l'uso del colore e dell'immagine. | Rapportare gli elementi base del linguaggio visivo (linee, colori e forme) alle proprie esperienze emozionali. | Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. | Individuare all'interno dell'immagine le principali caratteristiche cromatiche, grafiche, volumetriche, formali. | Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. | Leggere le opere d'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. |
| Individuare la sequenza narrativa di semplici storie illustrate. | Leggere e interpretare immagini illustrate maturando concetti spazio-temporali. | Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. | Riconoscere i diversi linguaggi visivi individuandone le diverse forme di comunicazione. | Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. | Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo cogliendone i contenuti comunicativi |

ARTE E IMMAGINE
INDICATORE:
ESPRIMERSI E COMUNICARE

| INFANZIA | | PRIMARIA | | SECONDARIA DI PRIMO GRADO | |
|---|---|--|--|---|---|
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE E ABILITA' | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE E ABILITA' | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE E ABILITA' |
| Riprodurre la realtà | Colorare liberamente immagini. Colorare immagini secondo indicazioni. | Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. | Colorare secondo funzioni espressive suggerite | Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. | Applicare una giusta sequenza di lavoro |
| Conoscere alcune tecniche grafico-pittoriche-manipolative di base | Utilizzo della motricità fine | Trasformare immagini e utilizzare materiali ricercando soluzioni figurative originali. | Comprendere le potenzialità delle diverse tecniche espressive e dei vari materiali | Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. | Riconoscere alcuni stereotipi. Finalizzare le proprie conoscenze alla realizzazione di un elaborato personale e comunicativo |
| Utilizzare colori e tecniche in maniera appropriata | Sperimentare diverse tecniche, materiali e strumenti in maniera espressiva e creativa | Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. | Utilizzare adeguatamente strumenti e tecniche di lavoro | Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi visivi per produrre nuove immagini. | Individuare i materiali e le tecniche da utilizzare per esprimere adeguatamente il messaggio voluto |
| Avvicinarsi alla lettura di semplici immagini legate al vissuto personale | Riconoscere gli elementi rappresentati | Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi iconografici osservati in immagini e opere d'arte. | Osservare e interpretare elementi stilistici partendo da opere note | Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi con una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e con riferimento ad altre discipline. | Maturare un proprio senso critico per operare scelte non casuali |

ARTE E IMMAGINE
INDICATORE:
COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

| INFANZIA | | PRIMARIA | | SECONDARIA DI PRIMO GRADO | |
|---|--|---|---|---|--|
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | ABILITA' E COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | ABILITA' E COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | ABILITA' E COMPETENZE |
| Acquisire una sensibilità nei confronti dell'opera d'arte | Osservare un'opera d'arte ed esprimere le proprie sensazioni ed emozioni | Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. | Osservare e comprendere le caratteristiche principali dell'opera: colore, forma e linea; riconoscere eventualmente alcune tecniche base | Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene | Riconoscere le espressioni corrispondenti ai principali periodi storico-artistici. Saper individuare lo stile di un artista e il significato dell'opera. Leggere le opere d'arte individuandone collegamenti e relazioni con altri contesti. |
| Essere consapevoli dell'esistenza di culture diverse dalla nostra | Osservare e riprodurre immagini e manufatti artigianali di culture diverse | Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. | Confrontare e sperimentare a livello pratico, tecniche artigianali ed artistiche della propria e di altrui culture | Conoscere le linee fondamentali dell'arte dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio | Conoscere l'arte e le tradizioni culturali-popolari del territorio. Essere curiosi e cercare di comprendere le culture e le tradizioni di altri popoli. |
| Possedere familiarità con alcuni aspetti del patrimonio culturale nel proprio territorio. | Cogliere gli aspetti salienti del patrimonio culturale nel proprio territorio anche attraverso semplici pratiche laboratoriali | Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici | Conoscere e riconoscere gli elementi base che contraddistinguono il proprio territorio dal punto di vista storico-artistico e ambientale | Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio nei significati e nei valori estetici, storici e sociali | Utilizzare gli stimoli provenienti dal proprio patrimonio culturale nella realizzazione di elaborati, legati a eventi o concorsi, quale mezzo per diffondere la conoscenza delle ricchezze del territorio di appartenenza |
| Essere consapevoli che il patrimonio artistico è un bene e va salvaguardato nell'interesse di tutta la collettività | Acquisire le prime regole per rispettare e salvaguardare l'ambiente | Consolidare la consapevolezza che il patrimonio ambientale e culturale del proprio paese è una ricchezza unica al mondo | Comprendere attraverso la visione di filmati e di immagini come la civiltà e la grandezza di un popolo si manifestino anche attraverso la sua cultura | Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali | Maturare un approccio critico verso la realtà: collaborando eventualmente con enti esterni alla scuola. |

ARTE E IMMAGINE COMPETENZE EUROPEE

| COMPETENZE | INFANZIA | PRIMARIA | SECONDARIA DI PRIMO GRADO |
|--|---|---|---|
| comunicazione nella madrelingua | Conoscere ed utilizzare i codici di base specifici della disciplina (i nomi dei colori principali e dei materiali di base usati). | Conoscere e utilizzare un linguaggio essenziale specifico della disciplina. | Lettura e interpretazione di opere mediante linguaggio proprio e corretto ad alta voce in classe. Trasposizione scritta di ciò che si è detto in forma riassuntiva da svolgere a piccoli gruppi. |
| comunicazione nelle lingue straniere | Conoscere, attraverso un approccio ludico, il nome corrispondente in altra lingua dei colori e delle forme. | Consolidare quanto avviato nella scuola dell'infanzia; conoscere i vocaboli inglesi riferiti a materiali e strumenti relativi alla disciplina | Conoscere le principali terminologie in lingua straniera legate alla disciplina. |
| competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia | Riconoscere e denominare le principali forme geometriche. Ricondurre elementi della realtà circostante a forme geometriche. Acquisizione dei concetti topologici di base. | Riconoscere e denominare forme geometriche più complesse: utilizzare consapevolmente lo spazio. Approccio interdisciplinare con la matematica e la geometria: simmetria, ritmi, traslazioni, rotazioni... | Fare collegamenti tra la disciplina e le competenze scientifico matematiche: sezione aurea, simmetria, regole prospettiche, proporzioni, misurazioni funzionali. |
| competenza digitale | Familiarizzare con immagini, video e materiali multimediali. Visione di immagini relative a opere d'arte utilizzando mezzi multimediali. | Avviarsi consapevolmente alla conoscenza del mezzo tecnico; utilizzare semplici programmi di grafica (es. paint) | Ricerare consapevolmente il materiale iconografico in rete; riconoscere e utilizzare le possibilità grafiche offerte dal mezzo tecnico; saper strutturare una presentazione del proprio materiale. |
| imparare a imparare | Affinare nelle esperienze pratiche le abilità personali. Imparare a fare domande, chiedere spiegazioni, formulare ipotesi personali. | Gestire il tempo, lo spazio e i materiali a disposizione per portare a termine il compito assegnato. Saper utilizzare mezzi e strumenti adeguati per comprendere, approfondire e risolvere situazioni problematiche. | Saper individuare strumenti e documenti che arricchiscono le proprie conoscenze nell'affrontare un nuovo argomento o nel superare un determinato problema. Essere consapevoli che ogni disciplina può essere arricchita dal dialogo e dalla corrispondenza con altre materie. Acquisire esperienza utile nell'affrontare situazioni diverse. Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite |

| | | | |
|---|--|---|--|
| competenze sociali e civiche | Avviare un confronto con i coetanei e gli adulti; rispettare e condividere consapevolmente materiali e spazi comuni. Svolgere attività in modo costruttivo, creativo e collaborativo. | Saper collaborare alla realizzazione di un progetto condiviso. Rispetto delle regole di convivenza. Rispetto dell'ambiente e del proprio materiale. | Essere consapevoli che la diversità è fonte di arricchimento culturale e sociale. Rispettare le regole, le opinioni altrui e le diverse espressioni creative. Essere disponibili alla collaborazione; saper aiutare i più deboli; accettare aiuti e consigli; rispettare ritmi, opinioni e tempi altrui. Rispettare l'ambiente e il patrimonio storico artistico. |
| spirito di iniziativa e imprenditorialità | Proporre idee per realizzare semplici elaborati. Organizzare e portare a termine in maniera autonoma una consegna data. | Assumere alcuni semplici incarichi in modo responsabile. Elaborare da soli e in gruppo un progetto, partendo dalle indicazioni date. | Non arrendersi al primo problema; affrontare con inventiva le nuove situazioni. Cercare soluzioni avvalendosi anche della collaborazione con altri. Realizzare un elaborato finale progettando la scansione delle diverse fasi di esecuzione e individuandone eventuali punti di forza e di criticità. Assumere incarichi ed incombenze che favoriscano e ottimizzino il proprio e il lavoro del gruppo |
| consapevolezza ed espressione culturale | Suscitare emozioni e fare esperienze creative attraverso opere d'arte. Sensibilizzare il senso estetico in relazione alle proprie radici culturali. | Sviluppare la complementarietà tra testi, musiche e immagini. Affrontare alcuni argomenti in forma interdisciplinare con particolare attenzione alle proprie tradizioni. | Riconoscere l'unicità e il valore del proprio e dell'altri operato. Conoscere le opere d'arte presenti sul territorio, in Italia e nel mondo per procedere a confronti temporali, sociali e geografici con culture diverse. Capacità nel trovare relazioni tra diversi argomenti e discipline. Consapevolezza delle proprie tradizioni e rispetto di quelle altrui |